***Дослідницька робота на уроці, уміння її організувати***

* ***Поганий учитель викладає істину, а гарний учитель вчить її шукати самостійно (А. Дістерверг).***
* *Відомо, що в школі, як у краплині води, віддзеркалюється те, що відбувається в суспільстві.*
* *Сучасний учитель – професіонал сам стає дослідником й організовує дослідницьку діяльність школярів. Він допомагає забезпечити активну пізнавальну діяльність учнів, втягує у пошуки розв'язання складних, проблемних питань, актуалізуючи знання, виробляючи навички аналізу, вміння абстрагувати, зробити висновок, узагальнювати.*
* *Добрий результат навчальної роботи дає метод використання дослідницьких творчих знань під безпосереднім контролем вчителя.*
* ***Дослідницька поведінка*** *- одне з найважливіших джерел отримання дитиною поглядів на світі.*
* *У педагогіці і психології -* ***«дослідницьким навчанням»*** *іменується підхід до навчання, побудований з урахуванням природного прагнення дитину до самостійного вивченню навколишнього світу.*
* *Для запуску механізму процесу формування дослідницьких умінь необхідно попередньо сформулювати бажаний вихід (мету) об'єкта управління, поданий у прийнятої формі описи.*
* *Головна* ***мета дослідницького навчання*** *- формування здібності самостійно, творчо освоювати перебудовувати нові шляхи діяльність у будь-якій сфері людської культури.*
* *Дослідницькі вміння формуються у процесі рішення спеціально підібраних завдань, які повинні органічно входити у процес навчання. У цьому завдання зовні вигляд матиме стандартний (відомі всі компоненти завдання), але у одному з компонентів завдання (умови, обґрунтуванні. рішенні, укладанні) закладено протиріччя.*
* *З метою формування дослідницьких умінь можуть також використовуватися завдання до пошуку помилки (розбіжність у обґрунтуванні, рішенні або висновку завдання).*
* *Досліджувати, відкрити, вивчити - це зробити крок у незвідане і непізнане.*
* *Діяльність дослідника – діяльність творча, а сам дослідник, безумовно, - творець.*
* *Один із характеристик творчий потенціал особистості – креативність. «****Креативність*** *– це що означає копати глибше, дивитися краще, виправляти помилки, поговорити з кішкою, пірнати завглибшки, проходити крізь стіни, запалювати сонце, будувати замок піску, вітати майбутнє».*
* ***Творча діяльність*** *– діяльність дослідницька, і немає загальних універсальних правил чи схем, якими вона розвивається.*
* *Навчальне дослідження неминуче включає* ***основні елементи****:*

*1) виділення і постановку проблеми (вибір теми дослідження); 2) вироблення гіпотез;*

*3) пошук і освоєння пропозицію можливих варіантів розв'язання;*

*4) збір матеріалу;*

*5) аналіз стану і узагальнення даних;*

*6) підготовку й захист підсумкового продукту.*

* ***Схема проведення дослідження виглядає так:***

*1. Актуалізація проблеми.* ***Мета****: виявити проблему і побачити напрям майбутнього дослідження.*

*2. Визначення сфери дослідження.* ***Мета****: сформулювати основні питання, яких ми хотів би знайти.*

*3. Вибір теми дослідження.* ***Мета****: позначити кордони дослідження.*

*4. Вироблення гіпотези.* ***Мета****: розробити гіпотезу чи гіпотези, зокрема би мало бути висловлені й нереальні - провокаційні ідеї.*

*5. Виявлення й систематизація підходів до вирішення.* ***Мета****: вибрати методи дослідження.*

*6. Визначення послідовності здійснення дослідження.*

*7. Збір та обробка інформації.* ***Мета****: зафіксувати отримані знання.*

*8. Аналіз і узагальнення отриманих матеріалів.* ***Мета****: структурувати отриманий матеріал, використовуючи відомі логічні правил і прийоми.*

*9. Підготовка звіту.* ***Мета****: дати визначення основним поняттям, підготувати сполучення результатам дослідження.*

*10. Доповідь.* ***Мета****: захистити її публічно перед однолітками і дорослими, запитання.*

*11. Обговорення підсумків завершеною роботи.*

* *Які ж навички та вміння потрібні для рішення дослідницьких завдань?*

*1) вміння бачити проблеми;*

*2) вміння запитувати;*

*3) вміння висувати гіпотези;*

*4) вміння давати визначення поняттям;*

*5) вміння класифікувати;*

*6) вміння спостерігати;*

*7) проводити експерименти;*

*8) вміння робити висновки;*

*9) структурувати матеріал;*

*10) доводити і захищати свої ідеї.*

* ***Уміння бачити проблеми*** *–**властивість, характеризує мислення людини. Розвивається він у протягом багато часу у різних напрямах, але що щодо його розвитку можна підібрати спеціальні вправи і методик, які у значною мірою допоможуть вирішенні цього складного педагогічної завдання. («Подивімося світ інакше»; «Складіть розповідь від імені іншої людини»; «Метод капелюхів»; гра «Чарівні перетворення» та ін.).*
* *Із вмінням бачити проблеми тісно пов'язані* ***вміння спостерігати.*** *Вправи з розвитку уваги і спостережливості.*
* *Однією із визначальних, базових умінь дослідника є* ***вміння висувати гіпотези, робити припущення****. Ці вміння можна спеціально потренувати. Ось проста вправа: «Висуньте гіпотезу (припущення), як птахи дізнаються шлях на південь?» Гіпотези у разі можуть і такі: «Птахи визначають дорогу по сонцю і зіркам; птахи згори бачать рослини (дерева, траву та інших.)». Необхідно вчити учнів використовувати такі слова: то, можливо; припустимо; скажімо; можливо; що, якщо...*
* *Важливим умінням нічого для будь-якого дослідника є* ***вміння запитувати.*** *Діти дуже люблять запитувати, і якщо їхню відмінність від цього систематично не відучувати, всі вони досягають високих рівнів у такому мистецтві. (Для розвитку вміння запитувати використовують різні вправи: поставити тому, хто був зображений; відповісти, які питання міг би поставити тобі той, хто був зображений на малюнку; завдання, які передбачають виправлення чиїхось помилок, логічних, стилістичних, фактичних та інших).*
* *Важливим засобом мислення є* ***висновок чи умовивід****.*
* *Хотів би виділити найважливіше вміння, необхідного кожній учневі –* ***вміння виділити головну думку.*** *Цим складним мистецтвом часто вже не володіють навіть студенти університетів, але навчати можна і треба навіть дітей. Найпростіший методичний прийом, дозволяє це робити, - використання простих графічних схем. (Схема – «будинок із колонами». Головну ідею позначимо великим трикутником, а колони - це факти, її що підтверджують. Заключну фразу позначимо прямокутником, лежачим під аркушами. Як кажуть, навіть така проста схема – хороші помічники у тому, щоб виявити логічну структуру тексту).*
* *Останнім часом на практиці роботи з дітьми в плані розвитку мислення дитини і у плані формування в неї дослідницьких умінь застосовується також* ***метод проектів чи проектування.***
* *Дослідницьку діяльність можна організовувати на всіх етапах уроку і етапі підготовки до уроку і під час випереджаючого завдання. Домашні завдання такого типу викликають справжній інтерес до досліджуваного матеріалу, стимулюють додаткове читання, готують до глибшого і осмисленому сприйняттю твори, цікавому розв'язання проблеми.*
* *Вирізняють різні* ***типи дослідницьких уроків****:*

*1) теоретичного дослідження;*

*2) практичного дослідження;*

*3) творчого дослідження;*

*4) проектного дослідження.*

* ***Умови формування дослідницьких умінь молодших школярів:***
* *Цілеспрямованість і систематичність. Робота з розвитку дослідницьких умінь має відбуватися у п'ятому класі постійно як в урочній, так і у позаурочної діяльності. Вчитель має використовувати матеріал уроків читання, риторики, російської з формування умінь дослідницької діяльності, постійно використовувати дослідницький метод в викладанні тим.*
* *Мотивованість. Необхідно допомагати учням бачити же сенс їх творчої дослідницької діяльності, вбачати у реформі цьому можливість власних талантів і можливостей, спосіб саморозвитку і самовдосконалення.*
* *Творче середовище. Вчитель має сприятиме створенню духовних творчої, робочої атмосфери, підтримувати інтерес до дослідницькій роботі.*
* *Психологічний комфорт. Одне із завдань вчителя — заохочувати творчі прояви учнів, прагнення творчого пошуку. Важливо, щоб вони не боялися припуститися помилки, утриматися від негативних оцінок. Завдання вчителя — не придушувати бажання, пориви, творчі ідеї учнів, а підтримувати і їх. Судження «Ти зробив неправильно», «Ти робиш чи (негаразд)» блокують прагнення працювати, рухатися. Кожному учневі треба дати можливість відчути свої сили, повірити у себе.*
* *Особистість педагога. Для розвитку творчі здібності, до яких належать і дослідницькі, потрібен творчо працюючий вчитель, прагне до створення творчої, робочою обстановкою і у якого певними знаннями й підготовкою для ведення занять із дослідницької діяльності.*
* *Облік вікових особливостей. Оскільки йдеться про учнів молодшого шкільного віку, питання обліку психологічних особливостей дуже важливий. Навчання дослідницьким умінь має здійснюватися на доступному для дитячого сприйняття рівні, саме дослідження бути посильною, цікавими корисним.*