***Принцип радості, ненапруженості та концентративної психорелаксації*** *спочатку називався принципом псевдопасивності. Він передбачає проведення сугестопедичного навчального процесу у спокійних та приємних умовах. Поведінка студентів та педагогів позбавлена напруги, нервозності та нерішучості. Для всіх учасників навчального процесу характерний гарний настрій та впевненість в успішності проведених занять. Непотрібно переживати стосовно того, чи вдається вночі під час природного сну запам’ятати навчальну інформацію (гіпнопедія), чи вдається ввести себе у благотворний стан аутотренінгу (релаксопедія), чи вдається запам’ятати і належним чином відтворити лінеарно поданий навчальний матеріал (традиційна навчальна система).*

***Принцип єдності свідомого, парасвідомого та інтегральної мозкової активації*** *попередньо був визначений як принцип синтезу двох підходів: прямоімітуючого та непрямого розумового. Домінували певні пасивні, імітаційні шляхи запам’ятовування. Вони дозволили встановити, що запам’ятовування, реалізоване таким шляхом, має низку позитивних ознак: швидкість, надійність, розширення обсягу, економічність.*

***Принцип сугестивного взаємозв’язку*** *на рівні резервного комплексу стосується переважно педагогів. Вони повинні створювати необхідну сугестивну атмосферу в аудиторії, керувати сугестивними стосунками зі студентами за допомогою багатьох можливостей неспецифічної психічної реактивності.*

*Навчальний процес згідно з цим принципом завжди повинен відбуватися на рівні невикористаних можливостей особистості. Рівень сугестивного взаємозв’язку вимірюється ступенем розкриття внутрішніх резервів студентів.*

*Заняття-спектакль, наприклад, триває до 45 хвилин. Студенти дивляться його по телебаченню або на моніторах ПЕОМ. Головні ролі виконують професійні актори. Спектакль має розкрити сутність певної глобальної теми, яку розпочинають вивчати.*

*Сюжетні заняття можуть використовуватись замість занять-спектаклів. До глобальної теми, яка має вивчатись, підбирають окремі пісні, уривки із опер, балетів, спектаклів, кінофільмів, які демонструють студентам.*

*Концертний сеанс — це форма навчальних занять, яка у традиційній навчальній системі не зустрічається. Він може залежно від обсягу нового навчального матеріалу тривати академічну годину. Під час підготовки до активного концертного сеансу викладач добирає емоційно насичений музичний твір, з багатою мелодією і гармонією. Попередньо прослуховує його, уловлюючи зміни настрою, темпу, динаміки. Поділяє програму навчального заняття відповідно до особливостей музичного супроводу, тренує нюансування свого голосу в процесі читання відповідно до нього. Найважливіше, аби читання було якомога ближче до музичного твору. Від цього залежить глибина запам’ятовування навчального матеріалу студентами.*

*Ігрові заняття, які передбачають рольові ігри та проблемні ситуації та задачі на розвиток мислення — основна форма занять емоційно-смислового методу І.Ю.Шехтера, який вважає, що різного роду ігри, кейси, проблемні ситуації залучають у процес навчання не тільки логіко-регіональну сферу мислення, а й установки, різнобарв’я гами емоцій та переживань, що й відповідає емоційно-смисловому підходу до проблеми інтенсивного навчання, яке становить поряд з іншими складовими основу сугестопедії.*