

**Клас: 8.**

**Дата: 21 травня 2020 року.**

**Урок № 67.**

**Тема:** Контрольна робота № 6 з теми: «З української прози»; «Український гумор» (розгорнуті відповіді на питання)

**В зошиті написати дату, яка написана вище. Переписати тему повністю (вона написана вище після слова «тема»).**

**Мотивація навчальної діяльності.**

**Слово вчителя.**

От і завершили ми вивчення курсу української літератури у 8 класі та розглянули усі, передбачені програмою, теми. Сьогодні ми напишемо останню у цьому навчальному році контрольну роботу.

**Робота над питаннями контрольної роботи.**

**Початковий рівень.**

1. Хто у творі «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» мав прізвище Жучок?  
а) Федько Котигорошко; б) Петро Білий; в) Вітька Горобець; г) Галька Козачок.

2. За повістю В. Дрозда «Білий кінь Шептало» виберіть правильну відповідь: а) образи твору мають алегоричну основу; б) кінь Шептало не повернувся на конюшню; в) Шептало був гнідим; г) конюх Степан не любив коней, тому часто їх бив.

3. Чого не робив Федько з повісті В. Чемериса «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» для закоханого Вітьки? а) складав серенаду; б) давав списувати домашні завдання; в) написав вірша до газети; г) добував гроші для кіно.

4. Визначте рядок, у якому зазначено проблеми, порушені в оповіданні В. Дрозда «Білий кінь Шептало»: а) проблема знищення природних багатств, рідкісних рослин; б) збереження навколишнього середовища; в) проблема людини в суспільстві, її знеособлення, питання дійсності та мрії; г) питання збереження деяких видів тварин; д) питання міжособистісних стосунків у робочому колективі.

5. Предки Шептала (В. Дрозда «Білий кінь Шептало»): а) були спортивними конями; б) виступали в цирку; в) возили коней; г) брали участь у військових подіях.

6. Визначте жанр твору Ю. Винничука «Місце для дракона»: а) оповідання; б) казка; в) повість-казка; г) легенда.

7. Дракон Грицько з повісті-казки Ю. Винничука нагадував князівні при першій зустрічі: а) квіточку; б) сонечко; в) бджілку; г) метелика.

8. Чого навчив Пустельник дракона (Ю. Винничук «Місце для дракона»): а) співати; б) танцювати; в) читати; г) писати.

9. Сватання до Галі Козачок у сюжеті повісті В. Чемериса є: а) експозицією; б) зав'язкою; в) кульмінаційним моментом; г) розв'язкою.

10. Хто вбив дракона у творі Ю. Винничука «Місце для дракона»: а) Пустельник; б) пан Лаврін; в) джура; г) Кельбас із Цюкалівки.

11. Люботинському князеві з повісті-казки Ю. Винничука потрібен був дракон, щоб: а) знайти собі зятя; б) прославитися в битві з ним; в) настрахати ворогів; г) залучити туристів.

12. Укажіть художні засоби, які містить цитата «Привабливість теплого надвечір'я мертвіла, опадала, як зжовклий лист під буйним поривом осіннього вітру»: а) гіпербола, порівняння; б) літота, анафора; в) фразеологізм, епітет; г) метафора, порівняння.

**Середній рівень.** 13. Установіть відповідність між сюжетним елементом й уривком з твору:

- а) зав'язка;
- б) розвиток дії;
- в) кульмінація;
- г) розв'язка.

- 1. Повернення Шептала до конюшні;
- 2. Відчуття справжнього щастя на волі;
- 3. Життєві перипетії Шептала;
- 4. Конюх Степан із Шепталом вирушив за зеленим харчем;
- 5. Знайомство читача з білим конем.

14. Установіть відповідність між літературними героями та їхніми характеристиками:

1. «Який із нього єретик? Молоде ще, зелене»;
2. «Серед усіх робіт він найбільше недолюблював крутити привід і їздити до міста»;
- 3 «Але навіть він своїм приземленим розумом тямкує тимчасовість своєї влади над Шепталом»;
- 4 «Держава спала. Я мусив її розбудити, поки був дракон, я мав сенс життя».

- а) Шептало («Білий кінь Шептало»);
- б) Пустельник («Місце для дракона»);
- в) Грицько («Місце для дракона»);
- г) Настуня («Місце для дракона»);
- д) Степан («Білий кінь Шептало»).

15. Установіть відповідність між художнім засобом та прикладом:

1. Порівняння;
2. Метафора;
3. Епітет;
4. Звертання.

- а) «Неприємна, знайома млявість – провісниця всіляких прикростей – закрадалася в груди»;
- б) «...маленький чоловічок, навіть не білий, а якийсь землісто-сірий з брудними корявими ручиськами»;
- в) «Думки перестрибують, ніби плуг на розворотах, спокійні й приємні, як літній вечір після роботи»;
- г) «Хлопчак наблизився до загорожі і хвацько стрельнув батогом...»;
- д) «Дядьку Степане! Казав завфермою, щоб ви до привода конячину прислали».

У завданнях 16 – 17 доповніть визначення.

16. ... характеризується насамперед тим, що водночас трагічно і комічно вияскравлює одні й ті самі явища, при цьому трагічне і комічне взаємно посилюються, а співчуття автора до одного персонажа суперечить співчуттю до іншого.

17. Епічний прозовий твір (рідше віршований), який характеризується однолінійним сюжетом, а за широтою охоплення життєвих явищ і глибиною їх розкриття посідає проміжне місце між романом та оповіданням, називається ...

**Достатній рівень.** Дайте коротку відповідь на запитання.

18. Через що коні недолюбували Шептала (В. Дрозд «Білий кінь Шептало»)?

19. Чому пан Лаврін не зміг убити дракона? (Ю. Винничук «Місце для дракона»).

20. Поясніть алегоричність образу пустельника з повісті-казки Ю. Винничука «Місце для дракона»?

21. Чому у творі «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» В. Чемериса між героями відбулася дуель?

**Високий рівень.** Дайте відповідь на питання.

22. Перерахуйте, які проблеми порушено у творі «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»?

23. Що уявляв Шептало по своїй смерті (В. Дрозд «Білий кінь Шептало»)?

**Д/з.**

Повторити терміни з теорії літератури, які вивчалися протягом року.

Виконану контрольну роботу ви фотографуєте і надсилаєте мені на вайбер (099-64-84-572) **не пізніше 21 травня (четвер) 2020 року (включно)!** Роботи, надіслані після 22 травня 2020 року **ПЕРЕВІРЯТИСЯ НЕ БУДУТЬ!** Щоб я мала можливість перевірити роботи, виставити тематичні, семестрові і річні оцінки з української літератури.

**Завдання виконати до 21 травня 2020 року (включно)!**